

هـ: في القاموس

اضواء على اوركسترا الصغار

مستوى رفيع من التذوق الموسيقي

اوركسترا الصغار، فرقة موسيقية فنية، استطاعت ان تعطي الكثير خلال فترة زمنية محدودة، وذلك من خلال الجهد الصادق الذي قدم للصغار، وهي تعتبر الاولى من نوعها في الوطن العربي، من حيث، تقديمها للتراث العربي بأسلوب متميز مما زاد في نجاحها وسرعة انتشارها.

لمعرفة الهدف من تشكيل هذه الفرقة ونشاطاتها ودور وزارة التربية والتعليم في تنشيط الحركة الموسيقية لدى الاطفال التقت «فارس» بالفنان عاصم ماضي رئيس رابطة الموسيقيين الاردنيين والمسؤول عن هذه الفرقة:



*** لماذا اوركسترا الاطفال؟**

جاءت اوركسترا الصغار كنتيجة لكثرة لوعي اعضاء رابطة الموسيقيين لدورهم اتجاه الاطفال في ظل عدم وجود دراسة أكاديمية موسيقية في الاردن، ترعى الطفل منذ نعومة اظفاره، ذلك لأن الطفل هو رجل المستقبل وبالتالي هو الامثل الذي يجب ان يكون التركيز عليه... جدير بالذكر ان رابطة موسيقيين اردنيين في التعامل مع الاطفال في تلقي العلوم الموسيقية، تجربة حديثة، رغم نجاحها العظيم الذي تجسد في إنجاز أول اوركسترا للصغار، لاهل مستوى الاردن فحسب،

*** بداية.. الصغار؟؟**

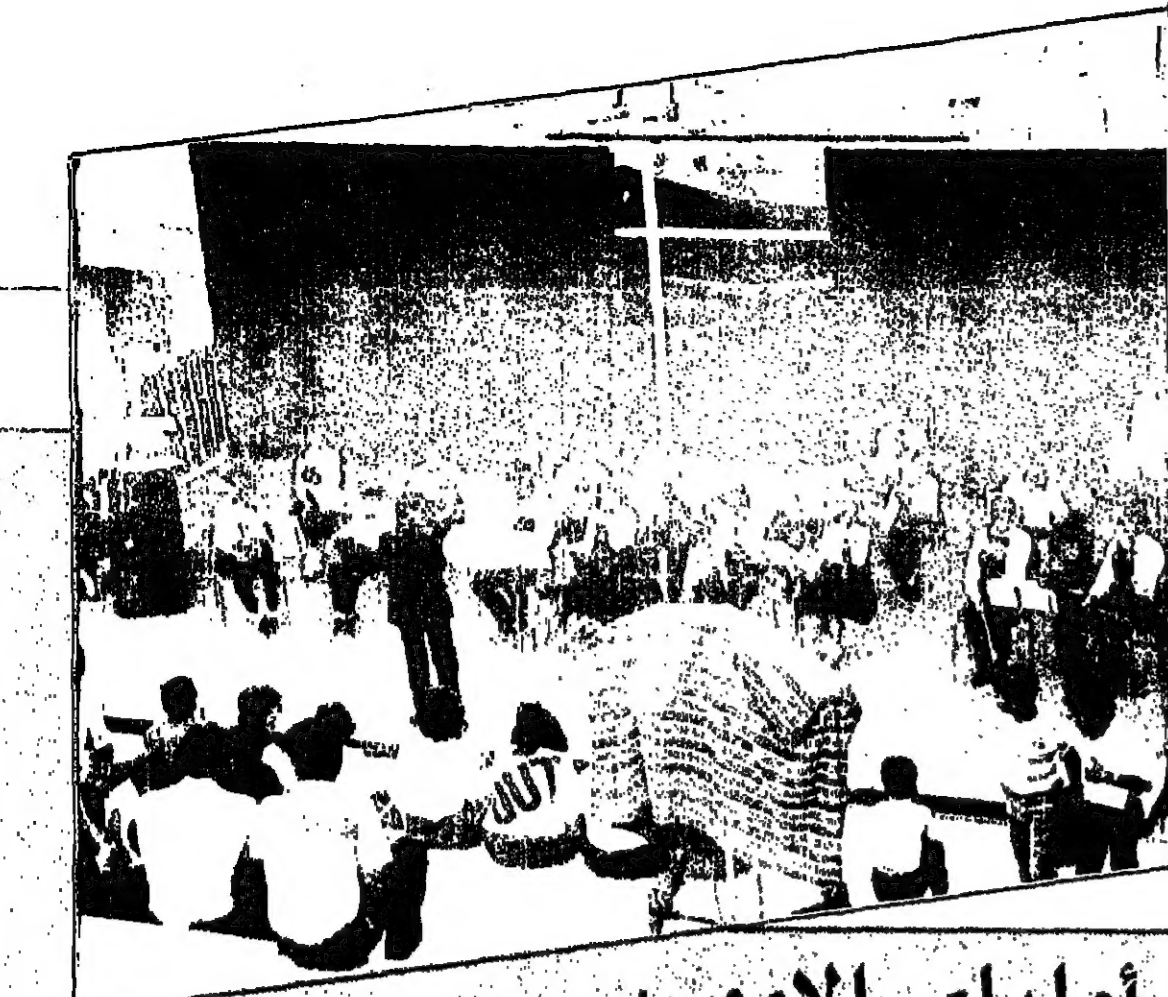
اوركسترا الصغار، نتاج لجهودات مجمل اعضاء الرابطة، وهي كبادرة اعلامية كانت في شهر ايار الماضي من خلال اقامة عشرة عروض في المركز الثقافي الملكي كانت

رابطه الموسيقيين رديف، لوزارة التربية وليس بجيلا متخلفا نأمل من التربية أن تعيد حساباتها مع الموسيقى كمادة منهجية نجد تفاعلاً ممتازاً وواعياً مع أولياء أمور صغارنا

مطلوب سياسياً حقيقة تدعم المشاريع الثقافية



عاصم ماضي



أولياء الامور: «الفرقة» انجاز كبير وانطباع ثقافي وحضاري للاردن

ليس هناك من شك ان هذه الفرقة سوف تصل الى اهدافها المرجوة والمشرقة في اعطاء انطباع عن المستوى الثقافي الحضاري الذي وصل اليه ابنائنا، ونحن نتمنى ان تستمر العناية والرعاية والاحتراف لهذه الزناجب الملتفة وتولي جميع العوامل والظروف التي تساعد على تنشيط هؤلاء الاطفال لتصبح الفرقة كاملة لجميع العناصر ذات الكفاءات الموسيقية العالية من خلال الممارسة المستمرة

*** الدكتور بشير الحضرنا / والد عضو الاوركسترا / أسعد الحضرنا**

ان تكون فرقة اوركسترا الصغار هي خطوة فريدة ومميزة في الاردن وسوف يكون لها اثر كبير في تقدم الموسيقيين في تقدم الموسيقي في هذا الوطن العزيز ولا شك في انها ستكون نواة لحركة موسيقية متقدمة في هذا الوطن العزيز وهذا بفضل تعاون المنسقين الفضلاء والاطفال الناشئين المؤهين والاهل الذين يهتمون بولدهم ايماناً بقدرة الفن وارجو لهذه



الى الرباعي

نحوها، لكن وفي حدود اياه امور الاطفال الذين تتعامل معهم لانا نجد تفاعلاً ممتازاً وواعياً لهذه الفكرة.

*** الى اي مدى تتفاعل الجهات المسؤولة في رفع المستوى الثقافي وتشكيل الذوق السليم؟**

● رغم ما يقل من الستة مسؤولي الثقافة في بنا للموسيقى البديل لنور التربية الموسيقية والتي يجب ان تكون على عاتق وزارة التربية والتعليم، فبالرابطه رديف اساسي لوزارة التربية والتعليم، ومن هنا فامل بان تعيد التربية حساباتها في التعامل مع الموسيقى كمادة منهجية لا كما تحصل وان وجدت - كمصحة للتنشيط لا منهجية.

*** ما هو دور الاهالي في تنشيط الاوركسترا؟؟**

● لهذه الخطة ورغم حدود الانشغال غير العادية نسبياً لاوركسترا الصغار، لانا نرى محدودية هذا الانشغال بمعنى ان فرقة الاوركسترا لم تشارك بعد في الامكانيات اللازمة الذي يحقق لها دخول على البيوت كفترة راحة محبب ومحبب الاباء والامهات لوجبة العشاء

والدة عضو الفرقة فراس الرفاعي.

● لقد وجدت في مشاركة ابني في فرقة اوركسترا الصغار مكملاً تربوياً سامياً ونجاحاً. فهي تؤدي الى صقل الشخصية وتدعيم الذات وتوسيع المدارك للآخر بعق الامور وجوهرها والارتقاء والسمو في تربية الخلق وتهديب النفس البشرية.

*** محمد حسن الحصري / والد عضو الفرقة باسم الحصري.**

● انها ابتذارة طيبة من رابطة الموسيقيين لإنشاء مثل هذه الفرقة والاهتمام بمواهب ابائنا منذ الصغر وتشجيعها وتعليمها بشكل علمي واكاديمي وليس بشكل عشوائي.

وانا سعيد بوجود ولدي باسم مع هذه الفرقة، والذي على جهود الرابطة للقيام بعمل هذا العمل الشاق حيث لم نشارك مثل هذا الاهتمام بالصغار من قبل.

*** الدكتور فهمي الرباعي / والد لعضو الفرقة**

لنا فكرة ليست بالوطنية من ناحية تدريب ابني في وتشجيع من استاذتها دعت

الفرق ان تواصل نجاحاتها وتكون مغفرة للاردن.

*** كا التقت فارس**

بعدد من اعضاء فرقة الاوركسترا للتعرف على انطباعاتهم:

*** لي هادي الرفاعي / ١٣ سنة**

● اعزف على الكمان والبيانو منذ عام ونصف تقريباً والفضل لجميع انواع الموسيقى، لكن الموسيقى المحلية احبها اكثر من غيرها لانها تقوم بالهجرة اوركسترا آنية؟

*** الدكتور بشير الحضرنا / والد عضو الاوركسترا / أسعد الحضرنا**

ان تكون فرقة اوركسترا الصغار هي خطوة فريدة ومميزة في الاردن وسوف يكون لها اثر كبير في تقدم الموسيقيين في تقدم الموسيقي في هذا الوطن العزيز ولا شك في انها ستكون نواة لحركة موسيقية متقدمة في هذا الوطن العزيز وهذا بفضل تعاون المنسقين الفضلاء والاطفال الناشئين المؤهين والاهل الذين يهتمون بولدهم ايماناً بقدرة الفن وارجو لهذه

هكذا في الأصل

من تاريخ معارك التحرير العربية هكذا تحررت فلسطين في عهد صلاح الدين

في تاريخنا المجيد أحداث ووقائع كثيرة منها معركة حطين التي وقعت في عام ١٠٩٥ م.

حيث بدأت أولى الحملات الصليبية على فلسطين، ومنذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا

والعرب في معارك مستمرة مع الطامعين في أرضنا المقدسة في فلسطين ففي عام ١١٧١

نجح صلاح الدين في الوصول الى حكم مصر واعلان انه يجب تحرير فلسطين فتطوع

المقاتلون العرب للقتال الى جانبه وذهبت اعداد

كبيرة منهم الى مصر استعدادا ليوم التحرير

المعركة الفاصلة كيف بدأت ؟

وبدأت المعركة الفاصلة مع الغزاة الصليبيين عندما وصلت الأنباء الى صلاح الدين عن وجود تحركات في مدينة صفورية ، التي تبعد ١٦ ميلا عن مدينة عكا ، وعندما تحرك صلاح الدين باتجاه بحيرة طبرية وتنفيذا لخطة ذكية وضعا مع مستشاريه العسكريين قرر ان يستغل الصليبيين لسحبهم من مكانهم الحصين الى منطقة مكشوفة وبالفعل نجحت الخطة عندما هاجم قلعة طبرية التي يتحصن فيها عدد من الصليبيين بأسرة زوجة ريموند ، وهو احد كبار قادة الجيش الصليبي .. فاستجذبت المرأة بزوجهها وبالجيش الصليبي رغم معارضة زوجها في انجائها لكنه مع هذا أسر الجيش

الصليبي بالتحررك صوب طبرية . وهكذا نجحت خطة صلاح الدين وعسكرت جحافل الصليبيين في مرقع قرب منحدرات التل المعروف بفرون حطين قرب النسي . شعيب .. ومنذ الوهلة الأولى كان واضحا ان الجيش الصليبي يعاني من ضعف في التكوين بسبب هذا الموقف الرديء .

يوم السبت المشهود

وفي صباح يوم السبت ٤ تموز عام ١١٨٧ م نشب القتال بين الجيشين .. وكانت معنويات الجيش العربي مرتفعة .. وكانوا يتفوقون ويهولون للنصر .. بينما كانت معنويات الجيش الصليبي ضعيفة غير والقة من النصر والنساء المعركة عمد صلاح الدين الى احراق الحشائش الجافة لاحداث الارتباك بين خيول فرسان الصليبيين فدفعته حرارة الشمس والحريق واصرار العرب على الانتصار عددا من الصليبيين الى الهرب من هذا الجحيم الذي يحيطهم من كل جانب وساعدت هذه الحركة في احداث البلبلة في صفوف الأعداء .

ملك الصليبيين

وكم كانت المفاجأة كبيرة للجيش العربي عندما حاول ملك الغزاة - جي - الهرب من جحيم المعركة فنصب خيمته على تل مجاور على أمل ان

يبلغ الجسر القديم . حيث ينهار خلال ثوان معدودة كل معلم المضي الذي استلخصه شاعات بلوية . إذ تروي حيل الجسر الى النهر ، لم يعمل الرجال على جسر الجسر وسحب نحو ضفتي النهر حيث ينهار بالظهور . وفي اليوم الثالث يبدأ الحثاؤون بالعمل . حيث يحرك لهم منهم ١٥ مترا من الحبال التي تلتصق بالنهر ثم يربطونها بواسطة حبل من القش الى حبل الجسر الممتد بين الضفتين .



الوسط . ثم يمشي فوق حتى يصل الى الضفة الأخرى . كما كان هذا الجسر يعبر أهم وسيلة اتصال تربط بين أجزاء المقاطعات البيروية العربية التي تشكلت ذلك الوادي .

الذي كانوا قد حلقوه قبل غلبين من ذلك الوقت . فتمهّن كاشون البياني عدهم . هو شهر الأسطر الفريزية التي تساعد على نمو حشائش شامشية تستخدم لحياة هذا الجسر .

التي كانت مبنية على الركام من رجود جنود عديدة حديثة تربط ضفتي النهر . إلا ان أعيننا تلك المنطقة الواقعة على ضفتي ذلك الجسر . لأن هذه الخطة تلتزم كبريحي قديم بتيه أهالي تلك المنطقة حيث كتب أحد أدباؤهم في عام ١٥٤٢ يقول : عندما سيعبر إليه لأول مرة في ذلك الجسر مستعابا . لأن الجسر يمتد تحت خط الماء . ولكي يسيطر إليه على ضفتي الجسر ان يتسلل حشائش

التي كانت مبنية على الركام من رجود جنود عديدة حديثة تربط ضفتي النهر . إلا ان أعيننا تلك المنطقة الواقعة على ضفتي ذلك الجسر . لأن هذه الخطة تلتزم كبريحي قديم بتيه أهالي تلك المنطقة حيث كتب أحد أدباؤهم في عام ١٥٤٢ يقول : عندما سيعبر إليه لأول مرة في ذلك الجسر مستعابا . لأن الجسر يمتد تحت خط الماء . ولكي يسيطر إليه على ضفتي الجسر ان يتسلل حشائش

تعيين الجهات الأربعة بواسطة الشمس

عند السادسة صباحا تكون الشمس جهة الشرق . عند التاسعة صباحا تكون الشمس جهة الجنوب الشرقي . عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب . وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي . وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغرب . وفي الشتاء تغيب الشمس قبل الساعة مساء وتشرق بعد الغروب .

عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب . وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي . وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغرب . وفي الشتاء تغيب الشمس قبل الساعة مساء وتشرق بعد الغروب .

جمال جميل عيد الوهاب

طريقة بريل اصلها عربي

المجتمع في رواندا وبورندي منقسم الى ثلاث مجموعات هي (الباتوا) و (الباهوتو) و (التوتو) . والباهوتو يشكلون غالبية السكان . وأهم أعمالهم الزراعة وتربية الماشية وتصل نسبهم الى ٨٠٪ من السكان والباهوتو في الشكاهم لا يختلفون كثيرا عن الباتوا . وباعتبارهم في تربية الماشية تفوق الوصف . وقد حصلوا على شهرة كبيرة في اواسط افريقيا .

والغذاء الرئيسي للسكان هو الحليب ومشتقاته لذلك لما يفر أحد في رواندا وبورندي يدعى آية شاة او بقره من الماشية وذلك لعدم الاستفادة من لحومها . وربما كانت هذه العادة من الأشياء التي أكد

رواندا وبورندي

والدولتان تقعان في جنوب خط الاستواء يحتويهما الكثير من السلاسل الجبلية العالية . كما يوجد فيهما الكثير من البراكين الخاملة .

استمرت بنجاح تلك المنطقة طيلة ٦٠ سنة ومن عادة المستعمرين ان يحاولوا جدهم ليجعلوا الشعوب التي تقع تحت سيطرتهم متخلفة قدر الامكان لينهبوا خيراتهم التي تتمتع بها تلك البروج . ولكن في عام ١٩٦٣ نجح الشعب في الحصول على استقلاله وبدأ يتحرك نحو الحضارة والتقدم .

المجتمع في رواندا وبورندي منقسم الى ثلاث مجموعات هي (الباتوا) و (الباهوتو) و (التوتو) . والباهوتو يشكلون غالبية السكان . وأهم أعمالهم الزراعة وتربية الماشية وتصل نسبهم الى ٨٠٪ من السكان والباهوتو في الشكاهم لا يختلفون كثيرا عن الباتوا . وباعتبارهم في تربية الماشية تفوق الوصف . وقد حصلوا على شهرة كبيرة في اواسط افريقيا .

والغذاء الرئيسي للسكان هو الحليب ومشتقاته لذلك لما يفر أحد في رواندا وبورندي يدعى آية شاة او بقره من الماشية وذلك لعدم الاستفادة من لحومها . وربما كانت هذه العادة من الأشياء التي أكد

والغذاء الرئيسي للسكان هو الحليب ومشتقاته لذلك لما يفر أحد في رواندا وبورندي يدعى آية شاة او بقره من الماشية وذلك لعدم الاستفادة من لحومها . وربما كانت هذه العادة من الأشياء التي أكد



كم شعرة في رأسك

حتى وقت قريب كان السؤال الطريف الذي يواجه به احدا الآخر : كم شعرة في رأسك ؟ فيجيب ذلك الآخر ويدوخ ثم تكون اجابته : لا يستطيع هذا مستحيل . لكن التقدم العلمي والتكنولوجي استطاع الاجابة على هذا السؤال رغم طرافته فالشخص الطبيعي يبلغ عدد شعراته ما بين ٩٠ ألف الى مائة وعش وعشرين ألف شعرة ليس هذا فقط . انما متوسط عمر الشعرة يبلغ ما بين سنتين الى ست سنوات تموت بعدها وتتم بدلا منها شعرة جديدة وتقوم الشعرة بمعدل سنتين واحد الى سنتين ونصف شهريا لم يلق نموها بعد ذلك كلما تقدم عمرها .



احد الصحفيين بانها ابيه ما تكون بخفية نصل وهي مصنوعة من القش والخوص

عليها الاستعانة وشجع على بلانها منتشرة بين الناس . والبيوت هناك بسيطة شبيهها

والحق انه لم يمزج فقد ذكر الحقيقة لانه ذكر اسم الدولتين اللتين صورت فيهما مشاظر القلم الذي حقق شهرة عالية .

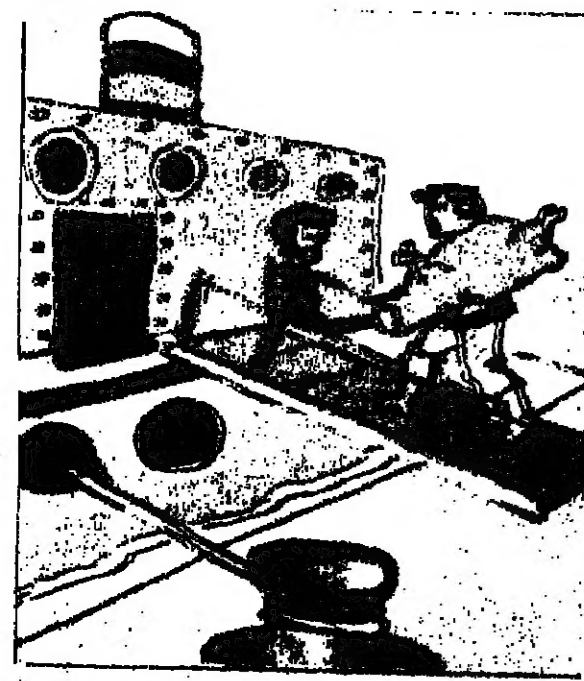
اما الرقاصات الغربية فقد قام بادلها مجموعة من الرقصين يسومهم الباتوا وهم مجموعة من ثلاث مجموعات تشكل سكان هاتين الدولتين الصغيرتين اللتين تقعان في العمق وبالتحديد في اواسط شرق افريقيا .

يبلغ مجموع السكان في هاتين الدولتين حوالي سبعة ملايين نسمة والذي يعرف مساحته هاتين الدولتين يستغرق كثيرا من هذا الرقاصات الاصلية تقول ان اكثر من ٣٥٠ نسمة يسكنون في الميل الواحد بينما توجد دول اخرى لا يقل عن ١٠ الاف في الميل الواحد فيها . اكثر من ٦ لها مستقبل كبير .

وتحلل الاجمالية اسباب هذه الكثرة بصلابة الأرض للزراعة وكثرة سقوط الأمطار

والتي استعمل فيها القبط العربي بفعل في جملهم . ومن ان تأسست بحدود زمن الخليفة المنصور كانت الخطة المعمارية مهمة الى جانب مميزات الرومي المترابط بالايمن : ولقد درس المعماري الاسلامي في المشاهدة والباحث من أجل الجاهل في اوروبا . ولقد كتب الجليل الجديد من الهندسة المعمارية من مشرق الحضارة القديمة في نظام البيوت .

نقل الغذاء البرد



منذ زمان قديم . ادرك الانسان ان التبريد طريقة مثلى للحفاظ على الاطعمة من التلف . لفترة طويلة . فلما اتيها . وخصوصا في حفظ اللحوم .

وفي العصر الحديث . فكر انسان ايضا بالاستفادة من ميزة البرودة هذه . في نقل المواد الغذائية . لا سيما اللحوم . من مكان الى آخر . قلت هذه الفكرة . تراود ذهن المهندس الفرنسي الشاب شارل تيليه . الذي كان اول من فكر باستعمال البرودة الجافة . البالية درجة الصفر المئوية استعمالا عمليا . للحفاظ على المواد الغذائية . فهد الطريق -بحقيق لغته- امام صناعة التبريد . التي كتب لها مستقبل كبير .

قام تيليه . بتجربة النقل البرد الاول على متن السفينة

هكذا في الأصل

